

Artikel in AD (Woerden) - Woerdense portretteert oud-doelman Oranje

HARRIE VAN OPSTAL, Woerden, 28 december 2011.

"Ik wist niet dat ik zo'n vrolijk kuifje had." Dat was de eerste reactie die de Woerdense kunstschilder Annelies van der Sman te horen kreeg van voetbalicoon Hans van Breukelen.

Zij schilderde voor het tv-programma Sterren op het doek de voormalige Oranje-doelman. De aflevering waarin Van der Sman figureert, is op 10 januari te zien op Nederland 2 om 20.25 uur.

In het programma van omroep Max moeten telkens drie kunstenaars een bekende Nederlander in een beperkte tijd portretteren. Zij weten niet van tevoren wie dat is. De hoofdpersoon moet vervolgens het werk kiezen dat hem of haar het meeste aanspreekt.

Een bezoeker tipte Annelies van der Sman tijdens de Woerdense atelierroute van het afgelopen najaar: 'Moet je eens aan meedoen.' Ze besloot zich op te geven, hoorde een tijdlang niets en kreeg plotseling de uitnodiging om naar het PSV-stadion in Eindhoven af te reizen voor een schilder- en tekensessie.

"Hij heeft een bekend gezicht dat mooi is om te portretteren," vertelt Van der Sman. "Maar ik zat wat ongunstig; moest steeds om het doek heen kijken om hem te zien. Na tien minuten ging hij bovendien anders zitten omdat presentatrice Hanneke Groenteman Van Breukelen ging interviewen."

Van der Sman koos daarom na afloop, bij de uitwerking in het atelier, alsnog voor een andere pose.

"Hij is een enorme sportieveling, is altijd in beweging. Dus een zittend portret vond ik niet erg geschikt. Het leek me veel leuker vaart in het portret te brengen door hem ten voeten uit te schilderen." Het doek dat zij in eerste instantie had opgezet, werkt zij nu als afzonderlijk portret alsnog uit.

Al werkende aan het portret gaf zij het schilderij een symbolische verwijzing mee. "Hij droeg een koningsblauw pak. Toen ik met rood bezig was, heb ik de contouren van enkele ballen in de achtergrond verwerkt. En er zit ook nog een toefje oranje in," vertelt zij met een glimlach. "Al met al heb ik hem lekker losjes neergezet, denk ik. Ik sta in ieder geval helemaal achter het werk dat ik heb ingeleverd." In de tv-uitzending wordt pas onthuld welk schilderij Van Breukelen heeft gekozen. Maar wel is nu al duidelijk dat Van Breukelen uiteindelijk alle werken heeft gekocht om ze aan zijn kinderen aan te bieden. Van der Sman is tevreden over haar deelname. "Het is een grote happening, maar het is wel onrustig werken. Regelmatig zijn er onderbrekingen wegens de opnamen; je kunt niet in een keer doorwerken. Maar ik houd wel van een beetje spanning."

Bijkomend voordeel is dat ze als beeldend kunstenaar even landelijk in de kijker staat. "Hartstikke leuk, hoor. Ik hoop dat er veel reacties uit voortkomen. Ach, en misschien levert die publiciteit zelfs wel een opdracht op."



Annelies van der Sman werkt in het atelier alsnog de eerste schets uit die ze maakte van Hans van Breukelen.

FOTO RIANNE DEN BALVERT